МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЛАВЯНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
НОВОВАРШАВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

«Согласовано»	***«Утверждаю»***
Заместитель	Директор
директора по УВР	МБОУ «Славянская СОШ»
МБОУ «Славянская СОШ»	
_____	_____
И.В. Крайсвитняя	О.Б. Кочегура
«____» _____ 2017 года	Приказ № ___
	от «___» _____ 2017 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного курса: Литература
Класс: 11
Уровень общего образования: среднее общее образование
Учитель русского языка: Терехова Марина Владимировна
Срок реализации программы: 2017 – 2018 учебный год
Количество часов по учебному плану: всего 105 часов в год; в неделю 3 часа.
Планирование составлено на основе рабочей программы к предметной линии учебников по литературе В.В. Агеносова.
Учебник: Литература (русская литература XX века). 11 класс./под ред. В.В. Агеносова.- М.:Дрофа, 2011.

2017 – 2018 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена <u>на основе</u>:

- Примерной программы среднего полного образования по литературе (профильный и базовый уровень);
- Авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации. Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы. Авторы: В. В. Агеносов, А. Н. Архангельский, Н. Б. Тралкова;
- Учебником для общеобразовательных учреждений («Литература XX века» 11 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. В 2-х ч. Под ред. В.В. Агеносова.- М., Дрофа, 2014

<u>В соответствии с:</u>

- Учётом требований Федерального компонента государственного стандарта среднего полного образования;
- Учебным планом МБОУ «Славянская СОШ» на 2017-2018 учебный год.

Главная цель программы – помочь школьнику сделать следующий шаг в своем гуманитарном развитии, от умения осмысленно читать литературное произведение, различать неразрывную связь формы и содержания, к умению мыслить исторически и системно, характеризовать культурный идеал эпохи и соотносить с ним авторский и личностный идеал.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Литература как часть культуры ответственна за формирование духовной доминанты личности, поэтому данная программа по литературе, интегрируя и реализуя информационную, воспитательную и мировоззренческую функции, направлена на подготовку учащихся старших классов к восприятию единого литературного и культурно-исторического процесса.

Литература творчески отражает жизнь во всех её проявлениях и даёт возможность старшекласснику не только открыть для себя взрослый мир, но и приобрести опыт осмысления жизненных ситуаций, проблем и конфликтов, задуматься об уникальности каждого человека и многообразии человеческих типов, освоить богатство русского литературного языка и научиться грамотно и понятно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Изучение литературы в старшей школе на профильном уровне направлено на достижение следующих целей и задач:

- ***воспитание*** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- ***развитие*** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- ***освоение*** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- ***совершенствование умений*** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Серьёзную роль в достижении задач программы призваны сыграть параллели с европейской литературой, обеспечивающие контекстуальное восприятие учащимися историко-литературного и историко-культурного развития России, что, несомненно, важно для углублённого изучения предмета.

Особое внимание в программе уделяется единству ***теории и практики***. Также принципиально значимым является введение в учебный материал ***литературно-критического*** контекста: фрагментов статей критиков и литературоведов, посвящённых изучаемым произведениям. Старшеклассникам предлагается осмыслить теоретико-литературный инструментарий, логику анализа произведения и позиции разных критиков, разобраться в их спорах и сформировать своё активное отношение к произведению, автору, критику.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный план отводит на изучение литературы в 11 классе 102 часа (3 часов в неделю). Авторская программа предусматривает изучение курса литературы в 11 классе в объеме 170 часов (5 часов в неделю). В связи с этим в рабочую программу внесены изменения.

Данная программа ориентирована на работу с учебником «Русская литература XX века». 11 класс//в 2 частях: учебник для общеобразовательных учреждений//В.В. Агеносов.; под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2014.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Данная программа обеспечивает реализацию требований ФГОС полного (среднего) общего образования. Используя системно-деятельностный подход в обучении, программа предлагает школьнику не «потребление информации», а включение в интерактивную деятельность по творческому освоению ***предметного*** учебного материала, формированию ***метапредметных*** умений и ***саморазвитию личности***.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественных произведений, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, тексты учебника.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

–. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

Предметными результатами являются следующие:

1) в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 11 КЛАССА

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен:

Знать//понимать:

- Образную природу словесного искусства.
- Содержание изученных литературных произведений.
- Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.
- Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
- Основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- Воспроизводить содержание литературного произведения.
- Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная

деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

- Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
- Определять род и жанр произведения.
- Сопоставлять литературные произведения.
- Выявлять авторскую позицию.
- Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
- Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
- Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.
- Анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображенному, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению.
- Определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста.
- Самостоятельно и творчески выполнять различные виды устных и письменных работ.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни *для:*

- Создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.
- Участия в диалоге или дискуссии.
- Самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.
- Определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- характеристика основных этапов литературного процесса XIX века в России и литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм);
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров: читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XIX века в единстве формы и содержания (эпические, лирические и лиро-эпические произведения); выражать своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции;
- чтение и анализ фрагментов литературно-критических статей о произведениях литературы XIX века, творчестве писателей и литературных группировках;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- выразительное чтение фрагментов эпических произведений русской литературы XIX века; выразительное чтение наизусть фрагментов лирических и эпических произведений;
- освоение теоретико-литературных терминов и понятий как аппарата восприятия, анализа, истолкования, оценки литературного произведения XIX века;
- использование материала учебника: чтение статей, анализ вопросов и выполнение предложенных заданий; пересказ учебной статьи;
- развитие устной речи: участие в диспутах и дискуссиях; анализ собственного устного речевого высказывания, а также устного высказывания товарища;
- развитие письменной речи: письменный ответ на вопрос, рецензии, отзывы, аннотации на произведения и их театральные и кинематографические версии; сочинения на основе и по мотивам литературных произведений;

- использование информационно-коммуникационных технологий в процессе проектной и исследовательской деятельности по литературе XIX века;
- использование справочной литературы и ресурсов Интернета.

ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Для достижения поставленных целей планируется использование элементов следующих ***образовательных технологий*:**

- технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков;
- технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе;
- технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном;
- технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала;
- личностно ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей;
- тестовая технология;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технологии здоровьесбережения и др.

Использование в образовательном процессе различных ***методов и форм обучения*:**

- ***словесных*** (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция), в которые входит работа с учебником и книгой (конспектирование, составление плана текста, тезирование, цитирование, аннотирование, рецензирование, составление биографических справок, составление формально-логической модели);
- ***наглядных***: метод иллюстраций, метод демонстраций (показ видеофильмов, кинофильмов, фрагментов спектаклей, мультимедийных презентаций);
- ***практических:*** словарная работа, различные виды пересказа, выразительное чтение, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу учебного года десятиклассники должны научиться самостоятельно читать, воспринимать, анализировать, истолковывать и оценивать программные художественные произведения с соответствии с Требованиями к результатам освоения основной образовательной программы ФГОС среднего (полного) общего образования в образовательной области «Филология», и эти результаты как перечень умений будут совершенствоваться в выпускном классе.

Изучение литературы дает возможность обучающимся достичь следующих результатов развития:

в личностном направлении:

- умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить примеры и контрпримеры;
- представление о литературе как сфере человеческой деятельности, об этапах ее развития, о ее значимости для развития цивилизации;

- креативность мышления, инициатива, находчивость, активность;
- умение контролировать процесс и результат учебной деятельности;
- способность к эмоциональному восприятию;

в метапредметном направлении:

- умение самостоятельно определять цели, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;

в предметном направлении:

- умение работать с художественным текстом (анализировать, извлекать необходимую информацию), грамотно применять литературоведческую терминологию;
- понимание ключевых проблем изученных произведений литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Основными формами контроля являются:

- тестирование, проверяющее знание учащихся изученных теоретико-литературных понятий, содержания изученных литературных произведений, основных фактов жизни и творческого пути писателей;
- сочинения (классные и домашние) по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений, которые позволяют увидеть сформированность у учащихся конкретных практических умений и навыков – орфографических, пунктуационных, стилистических, а также навыков анализа, систематизации информации, умение учащихся верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа;
- проверочные работы в формате ЕГЭ.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ

Литература XX века — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер. Русская литература конца XIX— начала XX века (1890—1917) Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий ≪литература рубежа веков≫ (все явления литературного процесса указанного периода) и ≪литература Серебряного века≫ (только литература нравственных поисков). Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели.

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК

Поэтические индивидуальности Серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин).

А. А. БЛОК

Лирика Блока как ≪трилогия вочеловечения≫, как ≪роман в стихах≫: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока:

стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. ≪Страшный мир≫ в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. ≪Рождение человека ≪общественного≫ ценою утраты части души≫. Россия в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобою встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Россия». Особенность поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафор, новизна ритмики, своеобразие символизма. Поэма «Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы. Литературоведческие понятия: ассоциативная метафора, символ; ритмика; дольник.

М. ГОРЬКИЙ

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм. Драма «На дне». Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Своеобразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное пони- мание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога пьесы. Горький-прозаик. Романы «Мать», «Дело Артамоновых» (по выбору учителя и учащихся).Роман «Мать». Идейное своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя. Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. Роль христианских мотивов в романе. Роман «Дело Артамоновых». Семейная хроника. Горьковская концепция исторического развития России. Своеобразие системы образов. Символика как средство дополнительного выявления сущности персонажей и исторического процесса. Человек и история в эпосе Горького. ≪Жизнь Клима Самгина≫ (обзор). Литературоведческие понятия: философский метажанр в литературе; основные принципы литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории).

И. А. БУНИН

Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса ≪дворянских гнезд≫ («Антоновские яблоки») к кризису человеческой цивилизации (≪Господин из Сан-Франциско≫). Любовь и смерть в художественном мире Бунина. Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века. Литературоведческие понятия: расширение представлений о реализме; разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика); ритм в прозаическом произведении.

А. И. КУПРИН

Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы. Драматичные страсти в повседневной жизни. Социально-нравственные проблемы произведений «Олеся», «Молох», «Поединок». Лиризм писателя. Жизнеутверждающая сила любви в повести «Гранатовый браслет». Сюжет и композиция произведения. Социальное, нравственное, мистическое в повести. Художественная роль музыки в произведении. Литературоведческие понятия: традиция и новаторство в литературе, тематика и проблематика произведения, психологизм, умственная деталь, язык искусства.

С. А. ЕСЕНИН

Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разъединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 1920-х годов. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы. Поэма «Анна Снегина» в контексте творчества поэта. Исторический фон произведения. Личная судьба и судьба народная как предмет изображения поэта. Стихотворения: «В хате», «Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», «О красном вечере задумалась дорога...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача!..», «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Отговорила роща золотая...», «Синий туман, снеговое раздолье...». Поэмы: «Анна Снегина».

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в лирике Маяковского. Антивоенный и антимещанский пафос стихотворений. Бунтарство и одиночество лирического героя. Стихотворения: «Утро», «Ночь», «Адище города», «А вы могли бы?», «Война объявлена», «Вам!», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!». Поэма «Облако в штанах». Социальный критицизм и интимно- лирическое начало в поэме. Трагическое мироощущение лирического героя поэмы. Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя. ≪Штурм социалистического рая≫ в лирике революционных и послереволюционных лет. Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности. Тема любви в творчестве поэта. Стихотворения: «Левый марш», «Товарищу Нетте—пароходу и человеку», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии». Своеобразие сатиры Маяковского. Политическая и эстетическая левизна Маяковского. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации. Канонизация ранее найденных художественных приемов. Декларативность лирики. Поэма «Хорошо!». «Вступление к поэме «Во весь голос» — честный и искренний итог жизненного и творческого пути. Роль Маяковского в развитии русской поэзии. Литературоведческие понятия: тонический стих.

А. А. АХМАТОВА

Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в ранней поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины- поэта. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой— голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды. Стихотворения: «Песенка», «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин говорить...», «Пушкин», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. (по выбору учителя и учеников). Поэма «Реквием».

М. И. ЦВЕТАЕВА

Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. Доэмигрантский период: тема любви, тема поэта и поэзии, тема родины. Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики (≪Версты≫). Безмерность чувств. ≪Стихи о Москве≫. Эволюция темы родины в творчестве поэта. От восторженного преклонения перед Москвой к отречению от нее в период революции и Гражданской войны. Трагедийное звучание ≪Лебединого стана≫. Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Тема поэта и поэзии. Лирические посвящения поэтам, создание обобщенного образа Поэта, как некоего чуда (≪Стихи к Блоку≫, посвящения Ахматовой, Мандельштаму и др.). Эмигрантский период: трансформация основных мотивов поэзии. ≪Всемирная отзывчивость≫ лирической героини. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. ≪Безмерность в мире мер≫. Стихотворения: «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др. (по выбору учителя). Поэма: «Поэма конца». Литературоведческие понятия: мифопоэтика и компоненты поэтического ритма.

Идея исторического процесса в советской литературе.

Концепция человека и истории в романах советских писателей (А. Чапыгин, А. Новиков-Прибой, С. Сергеев-Ценский). **Роман А. Н. Толстого «Петр Пёрвый».** Становление личности в эпохе. Проблема соотношения личности и народных масс. Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа. Своеобразие исторической прозы Ю. Тынянова. Понимание истории и проблема соединения документа и вымысла в рассказе «Поручик Киже», в романе ≪Пушкин≫ (обзор). Литературоведческие понятия: историзм в литературе, жанр исторического романа в XX веке.

М. А. БУЛГАКОВ

Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести ≪Собачье сердце≫. Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита». Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа ≪Мастер и Маргарита≫ с традициями мировой литературы. Литературоведческие понятия: философско-мифологическая литература.

И. С. ШМЕЛЁВ

Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность И. Шмелева. Роман «Лето Господне». Тема постижения ребенком Божьего мира. Красочность описаний, портретов. Образы людей из народа. Своеобразие языка (сочетание народной, библейской и литературной лексики). Изображение русского национального характера в рассказах «Мартын и Кинг» и «Небывалый обед».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930—1950-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Литературный процесс 1930-х годов. Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в советской литературе. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске РАПП и других литературных объединений и создании единого Союза писателей СССР. Первый съезд писателей (его положительное и отрицательное значение для развития русской литературы). Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы. Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей. Писатели русского зарубежья и андеграунда— продолжатели традиций русской классической литературы XIX столетия и Серебряного века. Развитие русской идеи соборности и духовности, всеединства и любви в творчестве писателей-эмигрантов. Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагедийного начала в отечественную литературу. Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Нормативность в эстетике 1940—1950-х годов. Теория бесконфликтности. Жанры литературы 1930—1950-х годов. Производственный роман (В. Катаев. «Время, вперед!», Ф. Гладков. «Энергия», И. Эренбург. «День первый» и др.) как важнейший жанр литературы социалистического реализма. «Соть» Л. Леонова и «Люди из захолустья» А. Малышкина как высшее достижение жанра и преодоление его канонов. Роман воспитания. Проблема героического характера и ее решение в романах Н. Островского «Как закалялась сталь» и А. Макаренко «Педагогическая поэма». Роман М. Шолохова «Поднятая целина». Философский роман (М. Пришвин. «Кащеева цепь», Л. Леонов. «Evgenia Ivanovna», М. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Юмористическая и сатирическая литература. Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»). «Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко. Творчество М. Зощенко («Аристократка», «Бедность», «История болезни», «Баня», «Гости», «Качество продукции», «Дама с цветами» и др. рассказы 1920-х годов). Своеобразие юмора и сатиры Зощенко. Герой Зощенко: его социальный статус и мироощущение. Сказовое начало в рассказах писателя. Автор и рассказчик. Речевые характеристики рассказчика и персонажей. Комизм положений и речевой комизм. Истоки и важнейшие особенности языка произведений Зощенко. Язык Зощенко как выражение своеобразия эпохи. Рассказы Тэффи («Ке фер?», «Городок», «День», «Маркита», «Доктор Коробко», «Яго», «Мать», «Слепая», «Где-то в тылу», «Гурон»). Мастерство психологических характеристик персонажей. Грустный юмор рассказов писательницы. Поэзия военных лет. М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, П. Антокольский и др. Проза 1940-х годов о Великой Отечественной войне. Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой). Усиление догматизма и нормативности в советской литературе конца 1940-х годов. Творчество писателей русского зарубежья. Христианские философско- художественные произведения И. Шмелева, Б. Зайцева. Тема любви и смерти в позднем творчестве И. Бунина («Темные аллеи»). «Парижская нота» и поэтические открытия Б. Поплавского. Традиции Достоевского в романе Н. Набокова «Мнимые величины». Литературоведческие понятия: разновидности комического, сказ как стиль повествования и как жанр, сюрреализм.

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ

Основные этапы творчества. «Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Своеобразие эстетики Мандельштама, отношение к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике «Камня». Значение историко-культурных реминисценций. Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики Мандельштама 1920-х — начала 1930-х годов. Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени». Поэт и его век. Лирический герой последних произведений Мандельштама («Московские стихи», «Воронежские тетради»). Стихотворения: «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Я не увижу знаменитой Федры...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» (по выбору учителя и учеников). Литературоведческие понятия: литературно-мифологические ассоциации.

В. В. НАБОКОВ

Личность и творческий путь писателя. Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Своеобразие художественного мира писателя. Гносеологическая проблематика его произведений. Герои Набокова. Роман «Приглашение на казнь». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир. Металитературные аспекты произведения. Литературный прием как главный герой набоковской прозы. Виртуоз-

ность словесной техники Набокова. Многообразие интерпретаций романа. Литературоведческие понятия: авторская ирония, иллюзия, метаконструкция, образ автора, палиндром.

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Личность и творческий путь поэта. Раннее творчество (ОБЭРИУ, книга ≪Столбцы≫, 1929): мир, полный ≪неуклюжего значения≫; художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Олицетворение как конструктивный прием поэзии Н. Заболоцкого. Творчество поэта после 1933 года: натурфилософская поэзия, проблемы гармонии человека и природы, места человека в мироздании, бессмертия личности. Эволюция в сторону ≪неслыханной простоты≫ поздней лирики. Стихотворения: «Новый быт», «Движение», «Ивановы», «Рыбная лавка», «Лицо коня», «В жилищах наших», «Я не ищу гармонии в природе...», «Вчера, о смерти размышляя...», «Метаморфозы», «Уступи мне, скворец, уголок...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Не позволяй душе лениться...» (по выбору учителя и учеников). Литературоведческие понятия: натурфилософская поэзия, понятие о медитативной лирике.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Формирование личности поэта. Образ дороги — характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма ≪Страна Муравия≫. Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность исканий Моргунка, воплощенная в духе классических традиций русской поэзии. Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин» (повторение). Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин— воплощение русского национального характера. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. И. Бунин о поэме ≪Василий Теркин≫. Поэма «По праву памяти» — лирическая исповедь поэта. Поэма «За далью — даль» как лирическая эпопея. Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека за происходящее, неусыпной памяти. Лирический герой и историческая реальность. Идейно-художественная эволюция Твардовского. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля. Лирика Твардовского. «Я убит подо Ржевом», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Береза». Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого. Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора ≪Нового мира≫. Значение творчества Твардовского для русской литературы. Литературоведческие понятия: пафос, стиль, хронотоп.

А. П. ПЛАТОНОВ

Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника. Своеобразие художественного пространства произведений Платонова. Самозабвенный по иск истины, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Рассказ «Сокровенный человек», повесть «Котлован». Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилевая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы. Литературоведческие понятия: философская проза, мотив, символика литературного произведения, многообразие языковых приемов в литературе XX века.

М. А. ШОЛОХОВ

Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова. Романы «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору учителя и учеников). Роман «Тихий Дон». Мир донского казачества в романе. Система персонажей. Поиски правды. Проблема ≪общей≫ и ≪частной≫ правды. ≪Мысль семейная≫ в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость ≪Тихого Дона≫. Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова. Роман «Поднятая целина». Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций современности и временно го расстояния. Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе. Рассказ «Судьба человека» (повторение). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции. Литературоведческие понятия: жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе.

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Личность писателя. Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Метель», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Сестра моя—жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни» и др. (по выбору учителя и учеников). Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи. Лирический роман «Доктор Живаго» (общая характеристика романа с рекоменда-

циями для самостоятельного чтения). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. ≪Доктор Живаго≫ как ≪лирическая автобиография≫ поэта (Д. С. Лихачев). Судьба писателя и его романа. Литературоведческие понятия: лирический роман.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1960-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Активизация общественной и литературной жизни в стране в 1950-е годы в связи со смертью И. В. Сталина и решениями XX съезда Коммунистической партии, период так называемой оттепели. Обретение ≪второго дыхания≫ писателями старшего поколения. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Дискуссии о социалистическом реализме, об идеальном герое, о проблеме ≪самовыражения≫, об искренности в литературе. ≪Оттепель≫ И. Эренбурга, тетралогия ≪Братья и сестры≫ Ф. Абрамова , произведения А. Яшина, В. Тендрякова. Роль ≪возвращенной≫ отечественной литературы (произведения Е. Замятина, А. Платонова, Б. Пильняка, М. Булгакова, А. Ахматовой, В. Гроссмана, Б. Пастернака и др.) и литературы русского зарубежья (произведения И.Шмелева, Д. Мережковского, З. Гиппиус, М. Алданова и др.) в этом процессе. Развитие так называемой лагерной темы в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова. Начало творчества И. Бродского. Роль литературно- художественных журналов в литературном процессе. Журнал ≪Новый мир≫. Литературно-эстетические явления 1950—1990-х годов. Признание правомерности художественного многообразия в литературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии нашего пути. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с положительными так называемых амбивалентных героев. Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал, связанное с осмыслением героического и трагического пути России в XX веке. Возникновение так называемой ≪громкой≫ и ≪тихой≫ лирики; ≪городской≫ и ≪деревенской прозы≫. **Проза В. М. Шукшина.** Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение («Чудик», ≪Жена мужа в Париж провожала≫). Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности (рассказы по выбору учителя и учеников).

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории— основная тема творчества А. Солженицына. ≪Узловой≫ принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Философия языка писателя. ≪Словарь языкового расширения≫. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Изображение ≪системы≫ тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности. Рассказ «Матренин двор». Смысл первоначального заголовка ≪Не стоит село без праведника≫. Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и ≪паразитов несочувственных≫ в системе образов рассказа. ≪Матренин двор≫ и ≪деревенская проза≫ 1960—1970-х годов. Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя (≪Раковый корпус≫). Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика. Общая характеристика эпопеи ≪Красное колесо≫. «Крохотки» как жанр философских миниатюр. Литературоведческие понятия: жанр жития, национальный характер, историзм повествования.

В. Т. ШАЛАМОВ

Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в ≪Колымских рассказах≫ и других книгах писателя. Полемика с Ф. М. Достоевским и А. И. Солженицыным по вопросу о роли ≪лагерного опыта≫ в жизни человека («Красный крест»). Понятие ≪самого последнего≫ в жизни заключенного («Выходной день»). Природное и человеческое в рассказе «Стланик». Притчевое начало малой прозы писателя. Литературоведческие понятия: притча.

В. Г. РАСПУТИН

Личность писателя. Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и малая родина. Мотив покаяния. Повесть «Прощание с Матѐрой». История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики. Трагедия современной жизни России в рассказе ≪Нежданно- негаданно≫. Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап ≪деревенской прозы≫. Литературоведческие понятия: ≪деревенская проза≫.

ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Три потока военной прозы: художественно-документальная, героико-эпическая, судьба отдельного человека. Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе. Антивоенный пафос военной прозы. Значение рассказа М. А. Шолохова ≪Судьба человека≫ для решения в литературе 1950—970-х годов проблемы ≪человек на войне≫. Художественно- документальные произведения о Великой Отечественной войне. С. С. Смирнов. ≪Брестская крепость≫; А.

М. Адамович и Д. А. Гранин. ≪Блокадная книга≫. Историческая правда и мастерство художественного обобщения. Эпическое изображение войны в романах К. М. Симонова ≪Живые и мертвые≫ и В. С. Гроссмана ≪Жизнь и судьба≫. Толстовские традиции. Тема гуманизма на войне. Философское восприятие войны как мировой битвы демократии и тоталитаризма. Авторское слово в романах Симонова и Гроссмана. Лирическая фронтовая повесть (≪лейтенантская проза≫). Повести Г. Я. Бакланова ≪Пядь земли≫ и К. Д. Воробьева ≪Убиты под Москвой≫. Проблема нравственного выбора человека на войне. Роман Ю. В. Бондарева «Горячий снег»: от традиций ≪лейтенантской прозы≫ к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне. Романтическое восприятие войны в повести Б. Л. Васильева ≪А зори здесь тихие...≫. Народный взгляд на войну. Прием несобственно-прямой речи. Романтизация конфликта и образов героев в повести. Новаторское построение романа В. О. Богомолова ≪В августе сорок четвертого...≫: введение в повествование разных точек зрения, документов — служебных записок, военных сводок и т. д. Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе В. В. Быкова. Повесть ≪Сотников≫. Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести. Творчество В. Л. Кондратьева. Повесть ≪Сашка≫. Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки. Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне. Проза о войне 1980—990-х годов. (Подробно изучается одно произведение по выбору учителя и учеников.) Литературоведческие понятия: понятие лирической и романтической фронтовой прозы, притчевого повествования о войне.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ И ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Многообразие стилей и поэтических школ—основная черта современной поэзии. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий XX века. Гражданская лирика поэтов-шестидесятников и традиции В. Маяковского. Публицистический характер лирики. Ориентация на слушателя, новизна взаимоотношений поэта с аудиторией. Общее и индивидуальное в лирике А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной. Сила и слабость ≪эстрадной поэзии≫, ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократизации русского стиха. ≪Тихая лирика≫. Поиск национальной почвы, мотив возвращения к истокам. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века. Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве Н. М. Рубцова. Концепция ≪тихой≫, ≪смиренной≫ родины («Тихая моя родина», «Огороды русские», «Чудный месяц плывет над рекою...»). Философия покоя в лирике. Образ современной России в контексте истории, Русь древняя и сегодняшняя; мотивы самобытности и духовного богатства Руси («Видения на холме», «Душа хранит»). Поэзия и красота деревенского лада. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии. Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова. Соединение реалистических и постмодернистских традиций в поэзии Ю. Кузнецова. Экзистенциальные трагические мотивы стихов поэта. Постмодернистская поэзия Д. Пригова, И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова и других поэтов нового поколения. Классические традиции в современной поэзии. Сочетание современности и классики в творчестве А. Кушнера, Г. Русакова, О. Чухонцева, Г. Гандлевского. Перспективы поэзии XXI века. Стирание граней между течениями. Теория литературы: постмодернизм, реминисценция, аллюзия, центон, палимпсест.

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей. Темы и герои песен Б. Ш. Окуджавы. Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм — своеобразие песенного творчества поэта. (Произведения по выбору учителя и учеников.) Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях- стихах А. А. Галича. (Произведения по выбору учителя и учеников.) Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого (≪Спасите наши души ≪Песня о нейтральной полосе≫, ≪Горизонт≫, ≪Кони привередливые≫, ≪Охота на волков≫, ≪Мы вращаем землю≫, ≪Диалог у телевизора≫ и др. по выбору учителя и учеников). Поэзия экстремальных ситуаций. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов. Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия. Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни 1960— 1970-х годов. Литературоведческие понятия: авторская песня как жанр.

И. А. БРОДСКИЙ

Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Своеобразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского. Стихотворения: «Стансы», «Пилигримы», «Большая элегия Джону Донну», «Пенье без музыки», «Конец прекрасной эпохи», «Почти элегия», «Я родился и вырос...», «...и при слове ―грядущее‖...», «Ниоткуда с любовью...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Рождественская звезда» и др. (по выбору учителя и учеников).

РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА XX—НАЧАЛА XXI ВЕКА (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Многообразие жанрово-стилевых исканий в 1960—1990-е годы. Развитие социально-психологической драмы. Театр А. Н. Арбузова (≪Иркутская история≫, ≪Мой бедный Марат≫, ≪Сказки старого Арбата≫, ≪Жестокие игры≫): обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы и долга. Пристрастие драматурга к ярким, неординарным ситуациям и характерам. Театральность и зрелищность пьес Арбузова. Использование условных приемов. Психологический театр В. С. Розова (≪Вечно живые≫, ≪В поисках радости≫, ≪В день свадьбы≫, ≪Гнездо глухаря≫) и А. В. Вампилова (≪Старший сын≫, ≪Утиная охота≫, ≪Провинциальные анекдоты≫, ≪Прошлым летом в Чулимске≫). Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Сопряжение водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Драма несостоявшейся жизни в пьесе ≪Утиная охота≫. Жанровое своеобразие (≪монодрама≫). Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей. Женские характеры и проблема авторского идеала. Развитие художественных открытий А. Вампилова в психологической драматургии ≪новой волны≫ (1970—1980-е годы). Сочетание углубленности в бытовые, ≪черные≫ подробности с надбытовой, символистской интонацией в творчестве Л. С. Петрушевской (≪Уроки музыки≫, ≪Три девушки в голубом≫, ≪Московский хор≫). Оживление авангардных тенденций, примет абсурдистской драмы в постперестроечной драматургии. Приемы гротеска, фантастики, сна, выстраивание модели мира как сумасшедшего дома, фантасмагорической ≪реальности≫, населенной людьми- фантомами, химерами, ≪придурками≫, оборотнями, уродами. Типологические черты абсурдистской драмы в пьесах этого ряда: герой— человек отчужденный, отчужденный язык, монтажность композиции, отсутствие причинно-следственных связей и т. д. (≪Вальпургиева ночь, или Шаги командора≫ В. Ерофеева, ≪Трибунал≫ В. Войновича и др.). Драматургия Н. Коляды (≪Полонез Огинского≫ и др. пьесы).

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды и высокого искусства. Роль классики в изучении российскими писателями отечественной родословной многих современных проблем. Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можаева и др. Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстой. Усиление постмодернистских тенденций в литературе: ≪Москва—Петушки≫ Вен. Ерофеева, ≪Школа для дураков≫ Саши Соколова, ≪Пушкинский дом≫ А. Битова, рассказы Ю. Мамлеева и В. Сорокина; поэзия Т. Кибирова и др. Неореализм в творчестве А. Варламова, З. Прилепина и др.; ≪магический реализм≫ Ю. Полякова.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ Особенности литературного процесса конца XX—начала XXI века. Новые условия бытования литературы. Дифференциация читательской аудитории. Обострение контроверзы серьезной и развлекательной литературы. Литература и видео. Поэзия и эстрадная музыка. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX века и мировой литературный процесс.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО РАЗДЕЛАМ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Русская литература конца XIX — начала XX	2
2	Поэзия Серебряного века	1
3	А.А. Блок	5
4	М. Горький	6
5	И.А. Бунин	4
6	А.И. Куприн	5
7	Литературный процесс 20-х г.г. XX века	1
8	С.А. Есенин	4
9	В.В. Маяковский	4
10	А.А. Ахматова	4
11	М.И. Цветаева	5
12	Русский исторический роман 1920-30 г.г. (обзор)	3
13	М.А. Булгаков	7
14	И.С. Шмелёв	2
15	Литературный процесс 1930-50 г.г. (обзор)	3
16	О.Э. Мандельштам	2
17	В.В. Набоков	1
18	Н.А. Заболоцкий	2
19	А.Т. Твардовский	4

20	А.П. Платонов	2
21	М.А. Шолохов	7
22	Б.Л.Пастернак	2
23	Литературный процесс 1960-х годов. Обзор	1
24	А.И. Солженицын	3
25	В.Т. Шаламов	1
26	В.Г. Распутин	2
27	Литература о ВОВ второй половины XX века	6
28	Современная поэзия. Обзор	2
29	Авторская песня	1
30	И.А. Бродский	1
31	Современная русская драматургия конца XX – начала XXI века. Обзор	1
32	Современная литературная ситуация. Обзор	2
33	Особенности литературного процесса конца XX – начала XXI века	2
34	Итоговые уроки и итоговый контроль	4
	Всего	102

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Часы	Дата
Русская литература конца XIX — начала XX века (2 ч)			
1	Введение. Русская литература конца XIX – начала XX века (1890-1916). Социально-политические особенности эпохи.	1	
2	Литературные направления: реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские поэты.	1	
Поэзия Серебряного века (1 ч)			
3	Лекция. Поэтические индивидуальности Серебряного века (К.Бальмонт, В.Брюсов, И.Анненский и др.)	1	
А.А. Блок (5 ч)			
4	Лирика А.Блока как «трилогия вочеловечения». Мир стихий в лирике: стихии природы, любви, искусства.	1	
5	Россия в лирике А.Блока.	1	
6	*Р/р Чтение стихотворений наизусть.*	1	
7	Стихия революции в изображении А.А.Блока. Поэма «Двенадцать»	1	
8	Образы-эмблемы в поэме «Двенадцать». Мотив пути. Открытый финал поэмы и позиция автора	1	
М. Горький (6 ч)			
9	М.Горький. Романтические рассказы «Старуха Изергиль» и др. Поиски положительного героя. Защита проекта	1	
10	Социальные типы в драме «На дне».	1	
11	Понимание правды и веры как основа мироощущения персонажей.	1	
12	Социальное и философское начала в драме. Конфликт и открытый финал.	1	
13-14	***Р/Р*** *Сочинение по творчеству М.Горького*	2	
И.А.Бунин (4 ч)			
15	И.А.Бунин. Основные мотивы творчества. Лиризм прозы («Антоновские яблоки»).	1	
16	Герои и события в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1	
17	Символика рассказа «Господин из Сан-Франциско».	1	
18	Образ главной героини в рассказе И.Бунина «Чистый понедельник».	1	
А.И.Куприн (5 ч)			
19	А.И.Куприн. Социально-нравственные проблемы произведений. Лиризм писателя («Олеся»).	1	
20	Жизнеутверждающая сила любви в повести «Гранатовый браслет».	1	
21	Сюжет и композиция повести «Гранатовый браслет». Художественная роль музыки.	1	
22-23	***Р/Р*** *Сочинение по творчеству И.А. Бунина, А.И. Куприна*	2	

Литературный процесс 20-х г.г. XX века (1 ч)			
24	Литературный процесс 20-х г.г. XX века (обзор). Защита проекта	1	
С.А. Есенин (4 ч)			
25	Мир человека и мир природы в лирике С.А. Есенина. Образ Родины в лирике С.Есенина.	1	
26	Тема любви в поэзии С.Есенина	1	
27	Народно-песенная основа лирики С.Есенина	1	
28	Личная судьба и судьба народная как предмет изображения в поэме «Анна Снегина».	1	
В.В. Маяковский (4 ч)			
29	В.В.Маяковский. Художественный мир поэта. Поэтическое новаторство. Тема поэта и революции в лирике В.Маяковского.	1	
30	Любовь и быт в лирике поэта.	1	
31	Своеобразие сатиры В.Маяковского.	1	
32	Социальное и лирическое в поэме «Облако в штанах».	1	
А.А. Ахматова (4 ч)			
33	А.А.Ахматова. Художественный мир поэтессы.	1	
34	Гражданский пафос поэзии А.А. Ахматовой	1	
35	Поэтическая концепция любви в лирике А.Ахматовой.	1	
36	Сюжет и композиция поэмы «Реквием». Судьба человеческая – судьба народная в поэме «Реквием».	1	
М.И. Цветаева (5 ч)			
37	М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Тема любви в лирике М.Цветаевой.	1	
38	Тема Родины и философские мотивы в лирике М.Цветаевой.	1	
39	Тема поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой.	1	
40-41	***Р/Р*** *Сочинение-анализ стихотворения поэтов начала 20 века*	2	
Русский исторический роман 1920-30 г.г. (обзор) (3 ч)			
42	Русский исторический роман 1920-30 г.г. Обзор. Защита проекта.	1	
43	Особенности изображения исторической эпохи в романе А.Н. Толстого «Пётр Первый». Становление личности в эпохе. Образ Петра I в романе.	1	
44	Проблема соотношения личности и народных масс в романе.	1	
М.А. Булгаков (7 ч)			
45	М.А. Булгаков. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце»	1	
46	«Мастер и Маргарита»: история создания романа, сюжет и композиция романа. Проблематика, конфликт и идея романа.	1	
47	Ершалаимский мир. Библейский сюжет и его интерпретация в романе.		

48	Московский мир в изображении М.Булгакова.	1	
49	Судьба Мастера и Маргариты. Бессмертие любви и творчества. Смысл финала романа.	1	
50-51	***РР*** *Сочинение по творчеству М.А. Булгакова*	2	
И.С. Шмелёв (2 ч)			
52	И.С. Шмелёв. Тема постижения ребёнком Божьего мира в романе «Лето Господне».	1	
53	Русский национальный характер в рассказах И.Шмелёва «Мартын и Кинга» и «Небывалый обед». Защита проектов.	1	
Литературный процесс 1930-50 г.г. (обзор) (3 ч)			
54	Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Поэзия военных лет.	1	
55	Проза 40-х г.г. о Великой Отечественной войне. Защита проекта.	1	
56	Юмористическая и сатирическая литература. И.Ильф и Е.Петров. М. Зощенко. Н.Теффи и др. Защита проекта.	1	
О.Э. Мандельштам (2 ч)			
57	О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи.	1	
58	Особенности поэтики О.Э. Мандельштама.	1	
В.В. Набоков (1 ч)			
59	В.В. Набоков. «Приглашение на казнь». Сюжет романа и система персонажей. Многообразие интерпретаций романа «Приглашение на казнь».	1	
Н.А. Заболоцкий (2 ч)			
60	Н.А. Заболоцкий. Художественный мир поэта.	1	
61	Олицетворение как конструктивный приём поэзии. Роль художественной детали.	1	
А.Т. Твардовский (4 ч)			
62	А.Т. Твардовский. Исповедальный характер лирики поэта.	1	
63	Воплощение русского национального характера в книге про бойца «Василий Тёркин».	1	
64	Поэма «По праву памяти» - лирическая исповедь поэта.	1	
65	Язык и стиль поэмы «За далью даль». Защита проекта.	1	
А.П. Платонов (2 ч)			
66	А.П. Платонов. Тема «маленького человека» в рассказе «Сокровенный человек».		
67	Повесть «Котлован». Проблема поиска истины. Защита проекта.		
М.А. Шолохов (7 ч)			
68	М.А. Шолохов. Мир донского казачества в романе «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица» гражданской войны в изображении писателя.	1	
69	Мысль семейная в романе. Тема материнства. Женские образы в романе.	1	
70	Трагедия Григория Мелехова. Поиски правды в романе.	1	

71	Смысл финала романа.	1	
72	Гуманизм рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека».	1	
73-74	***Р/Р*** *Сочинение по творчеству М.А. Шолохова.*	2	
Б.Л.Пастернак (2 ч)			
75	Б.Л. Пастернак. Художник и время. Поэтические образы лирики.	1	
76	Судьбы русской интеллигенции в романе «Доктор Живаго». Образ главного героя. Жизнеутверждающая сила любви.	1	
Литературный процесс 1960-х годов (2 ч)			
77-78	Литературный процесс 1960-х годов. Обзор. «Чудики» В. Шукшина. Тема народа в творчестве писателя.	2	
А.И. Солженицын (3 ч)			
79	А.И. Солженицын. Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты)	1	
80	«Система» тоталитаризма в рассказе «Один день Ивана Денисовича».Иван Денисович – тип русского национального характера.	1	
81	Праведница Матрёна в рассказе «Матрёнин двор».	1	
В.Т. Шаламов (1 ч)			
82	В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы». Проблема нравственного выбора личности.	1	
В.Г. Распутин (2 ч)			
83	В.Г.Распутин. История и современность в повести «Прощание с Матёрой».	1	
84	Система персонажей. Символика в произведении.	1	
Литература о ВОВ второй половины XX века (6 ч)			
85	Художественно-документальные произведения о ВОВ. С.Смирнов «Брестская крепость»	1	
86	Лирическая фронтовая повесть. К.Д.Воробьёв «Убиты под Москвой».	1	
87	Ю.В. Бондарев. «Горячий снег»: подвиг на войне.	1	
88	В.Быков. «Сотников»: человек в стихии войны.	1	
89	Романтическое восприятие войны в повести Б.Л.Васильева «А зори здесь тихие…»	1	
90	В.Л.Кондратьев. «Сашка»: гуманизм повести.	1	
Современная поэзия. Обзор (2 ч)			
91-92	Современная поэзия. Е.Евтушенко, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Н.Рубцов. Защита проекта	2	
Авторская песня (1 ч)			
93	Авторская песня как явление литературы. Б.Окуджава, А.Галич, В. Высоцкий. Защита проекта	1	
И.А. Бродский (1 ч)			
94	И.А. Бродский. Философичность и синтаксис поэзии.	1	

Современная русская драматургия конца XX – начала XXI века. Обзор (1 ч)			
95	Современная русская драматургия конца XX – начала XXI века. Обзор. Защита проекта	1	
Современная литературная ситуация. Обзор (2 ч)			
96	Новое осмысление истории в произведениях В. Астафьева, В. Дудинцева, Б. Можаева и др.	1	
97	Постмодернистские тенденции в литературе. Поэзия Ю. Кибирова. Неореализм. Ю.Поляков	1	
Особенности литературного процесса конца XX – начала XXI века (2 ч)			
98-99	Особенности литературного процесса конца XX – начала XXI века. Литература и видео.	2	
Итоговый контроль (3 ч)			
100-101	Итоговая контрольная работа по теме «Литература XX века» (тестирование)	2	
102	Анализ контрольной работы	1	

УЧЕБНОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ОБРАЗОВАНИЯ ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ

1) Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы. Авторы: В. В. Агеносов, А. Н. Архангельский, Н. Б. Тралкова (профильный уровень)
2) Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях // В.В. Агеносов; под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2014.
3) Методическое пособие. И. Золотарёва, Т. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 3-е издание, Москва, «ВАКО», 2009
4) В мире литературы. 11класс. Учебник для школ гуманитарного профиля/ Под ред. А.Г. Кутузова. – М.: Дрофа, 2000
5) Русская литература XX века 11 класс. Практикум. Учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений./ Под ред. Ю.И. Лыссого. - М.: Мнемозина
6) Методические разработки по литературе в журнале «Литература в школе» и газете «Первое сентября»
7) Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. Пособие для учащихся средней школы.- М.: Просвещение
8) Компьютер персональный
9) Мультимедийный проектор, экран
10) Копировальный аппарат

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ К КУРСУ ЛИТЕРАТУРЫ 11 КЛАССА

Русская культура в XX веке http://www.hrono.ru/1800ru_lit.php
Кулешов В. И. Учебное пособие. История русской литературы XX века. http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm
Библиотека http://lib.ru
Словарь литературных терминов http://feb-web.rii/feb/slt/abc/
А. Б. Есин. Принципы и приемы анализа литературного произведения http://lib.rus.ec/b/207491/read
Википедия http://ru.wikipcdia.org
Экранизация произведений русской и зарубежной литературы http://ru.convdocs.org/navigate/index-7181.html
Видеоматериалы по произведениям писателей и поэтов (кинофильмы, мультфильмы и записи спектаклей, лекции) **video.mail.ru, video.yandex.ru, youtube.com** и др.
Для знакомства с иллюстрациями к произведениям писателей и поэтов, музыкой к произведениям, а также аудио- и электронными книгами - поисковые системы интернета. http://fcior.edu.ru
http://school-collection.edu.ru
Рубрика «Коллекции»:
• Зарубежная художественная литература
• Аудиозаписи художественного чтения произведений русской поэзии
• Аудиокниги по произведениям русских писателей XVIII—XX веков
• Произведения русской литературы XVIII — начала XX веков
Наследие. Искусство. Величие. http://www.niv.ru/
Русская литература http://ru.wikipedia.org/
Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru
Литературные сайты (информация) http://lit-info.ru/articles/sites.htm
Государственный Литературный музей http://www.goslitmuz.ru/
Литературные музеи России http://encyclopaedia.biga.ru/enc/culture/MUZEI.html
Литературное радио http://litradio.ru/
«Чтобы помнили...» — Документальные фильмы о писателях, поэтах, деятелях культуры http://chtoby-pomnili.com/page.php?id=882