МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЛАВЯНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
НОВОВАРШАВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

«Согласовано»	***«Утверждаю»***
Заместитель	Директор
директора по УВР	МБОУ «Славянская СОШ»
МБОУ «Славянская СОШ»	
_____	_____
И.В. Крайсвитняя	О.Б. Кочегура
«____» _____ 2017 года	Приказ № ___
	от «___» _____ 2017 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного курса: Литература
Класс: 10
Уровень общего образования: среднее общее образование
Учитель русского языка: Терехова Марина Владимировна
Срок реализации программы: 2017 – 2018 учебный год
Количество часов по учебному плану: всего 105 часов в год; в неделю 3 часа.
Планирование составлено на основе рабочей программы к предметной линии учебников по литературе А.Н. Архангельского, Д.П. Бака, М.А. Кучерской.
Учебник: Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Углубленый уровень/ А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская и др.- М.:Дрофа, 2017.

2017 – 2018 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе:

- Примерной программы среднего полного образования по литературе (профильный уровень);
- Авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации. Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы. Авторы: В. В. Агеносов, А. Н. Архангельский, Н. Б. Тралкова (профильный уровень);
- Основной образовательной программы среднего полного образования МБОУ «Славянская СОШ».

В соответствии с:

- Учётом требований Федерального компонента государственного стандарта среднего полного образования;
- Особенностями основной образовательной программы среднего полного образования МБОУ «Славянская СОШ»;
- Учебным планом МБОУ «Славянская СОШ» на 2017-2018 учебный год.

Основой для отбора авторов и произведений, включённых в программу, является Федеральный государственный образовательный стандарт среднего полного образования.

Главная цель программы – помочь школьнику сделать следующий шаг в своем гуманитарном развитии, от умения осмысленно читать литературное произведение, различать неразрывную связь формы и содержания, к умению мыслить исторически и системно, характеризовать культурный идеал эпохи и соотносить с ним авторский и личностный идеал.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Литература как часть культуры ответственна за формирование духовной доминанты личности, поэтому данная программа по литературе, интегрируя и реализуя информационную, воспитательную и мировоззренческую функции, направлена на подготовку учащихся старших классов к восприятию единого литературного и культурно-исторического процесса.

Литература творчески отражает жизнь во всех её проявлениях и даёт возможность старшекласснику не только открыть для себя взрослый мир, но и приобрести опыт осмысления жизненных ситуаций, проблем и конфликтов, задуматься об уникальности каждого человека и многообразии человеческих типов, освоить богатство русского литературного языка и научиться грамотно и понятно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Изучение литературы в старшей школе на профильном уровне направлено на достижение следующих целей и задач:

- ***воспитание*** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- ***развитие*** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- ***освоение*** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- ***совершенствование умений*** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Серьёзную роль в достижении задач программы призваны сыграть параллели с европейской литературой, обеспечивающие контекстуальное восприятие учащимися историко-литературного и историко-культурного развития России, что, несомненно, важно для углублённого изучения предмета.

Особое внимание в программе уделяется единству ***теории и практики***. Также принципиально значимым является введение в учебный материал ***литературно-критического*** контекста: фрагментов статей критиков и литературоведов, посвящённых изучаемым произведениям. Старшеклассникам предлагается осмыслить теоретико-литературный инструментарий, логику анализа произведения и позиции разных критиков, разобраться в их спорах и сформировать своё активное отношение к произведению, автору, критику.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный план отводит на изучение литературы в 11 классе 102 часа (3 часов в неделю). Авторская программа предусматривает изучение курса литературы в 11 классе в объеме 170 часов (5 часов в неделю). В связи с этим в рабочую программу внесены изменения. Данная программа ориентирована на работу с учебником «Русская литература XIX века». 10 класс//в 2 частях: учебник для общеобразовательных учреждений//А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская и др.; под ред. А.Н. Архангельского. – М.: Дрофа, 2017.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Данная программа обеспечивает реализацию требований ФГОС полного (среднего) общего образования. Используя системно-деятельностный подход в обучении, программа предлагает школьнику не «потребление информации», а включение в интерактивную деятельность по творческому освоению ***предметного*** учебного материала, формированию ***метапредметных*** умений и ***саморазвитию личности***.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественных произведений,

вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, тексты учебника.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и

диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

–. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

Предметными результатами являются следующие:

1) в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 10 КЛАССА

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен:

Знать//понимать:

- Образную природу словесного искусства.
- Содержание изученных литературных произведений.
- Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.

- Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
- Основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- Воспроизводить содержание литературного произведения.
- Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
- Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
- Определять род и жанр произведения.
- Сопоставлять литературные произведения.
- Выявлять авторскую позицию.
- Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
- Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
- Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.
- Анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображенному, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению.
- Определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста.
- Самостоятельно и творчески выполнять различные виды устных и письменных работ.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни *для:*

- Создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.
- Участия в диалоге или дискуссии.
- Самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.
- Определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- характеристика основных этапов литературного процесса XIX века в России и литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм);
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров: читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XIX века в единстве формы и содержания (эпические, лирические и лиро-эпические произведения); выражать своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции;
- чтение и анализ фрагментов литературно-критических статей о произведениях литературы XIX века, творчестве писателей и литературных группировках;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- выразительное чтение фрагментов эпических произведений русской литературы XIX века; выразительное чтение наизусть фрагментов лирических и эпических произведений;
- освоение теоретико-литературных терминов и понятий как аппарата восприятия, анализа, истолкования, оценки литературного произведения XIX века;
- использование материала учебника: чтение статей, анализ вопросов и выполнение предложенных заданий; пересказ учебной статьи;
- развитие устной речи: участие в диспутах и дискуссиях; анализ собственного устного речевого высказывания, а также устного высказывания товарища;
- развитие письменной речи: письменный ответ на вопрос, рецензии, отзывы, аннотации на произведения и их театральные и кинематографические версии; сочинения на основе и по мотивам литературных произведений;
- использование информационно-коммуникационных технологий в процессе проектной и исследовательской деятельности по литературе XIX века;
- использование справочной литературы и ресурсов Интернета.

ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Для достижения поставленных целей планируется использование элементов следующих ***образовательных технологий*:**

- технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков;
- технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе;
- технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном;
- технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала;
- личностно ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей;
- тестовая технология;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технологии здоровьесбережения и др.

Использование в образовательном процессе различных ***методов и форм обучения*:**

- ***словесных*** (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция), в которые входит работа с учебником и книгой (конспектирование, составление плана текста, тезирование, цитирование, аннотирование, рецензирование, составление биографических справок, составление формально-логической модели);
- ***наглядных***: метод иллюстраций, метод демонстраций (показ видеофильмов, кинофильмов, фрагментов спектаклей, мультимедийных презентаций);
- ***практических:*** словарная работа, различные виды пересказа, выразительное чтение, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу учебного года десятиклассники должны научиться самостоятельно читать, воспринимать, анализировать, истолковывать и оценивать программные художественные произведения с соответствии с Требованиями к результатам освоения основной образовательной программы ФГОС среднего (полного) общего образования в образовательной области «Филология», и эти результаты как перечень умений будут совершенствоваться в выпускном классе.

Изучение литературы дает возможность обучающимся достичь следующих результатов развития:

в личностном направлении:

- умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить примеры и контрпримеры;
- представление о литературе как сфере человеческой деятельности, об этапах ее развития, о ее значимости для развития цивилизации;
- креативность мышления, инициатива, находчивость, активность;
- умение контролировать процесс и результат учебной деятельности;
- способность к эмоциональному восприятию;

в метапредметном направлении:

- умение самостоятельно определять цели, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;

в предметном направлении:

- умение работать с художественным текстом (анализировать, извлекать необходимую информацию), грамотно применять литературоведческую терминологию;
- понимание ключевых проблем изученных произведений литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Основными формами контроля являются:

- тестирование, проверяющее знание учащихся изученных теоретико-литературных понятий, содержания изученных литературных произведений, основных фактов жизни и творческого пути писателей;
- сочинения (классные и домашние) по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений, которые позволяют увидеть сформированность у учащихся конкретных практических умений и навыков – орфографических, пунктуационных, стилистических, а также навыков анализа, систематизации информации, умение учащихся верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа;
- проверочные работы в формате ЕГЭ.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

Золотой век русской литературы. *Повторение*

Хронологические границы периода и духовно-нравственное содержание культурного феномена «золотой век русской литературы». Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы.

Своеобразие поэтического мира А.С. Пушкина. Философская лирика поэта. Параллелизм как основа композиции романа в стихах **«Евгений Онегин».** Эпическое и лирическое начала в романе. Образ автора. Творчество А.С. Пушкина в русской критике. Диалог искусств и позиций: экранизация произведений А.С. Пушкина.

Темы, сюжеты, герои сборников Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Функция художественной детали в произведениях Н.В. Гоголя. Мертвые души в изображении Н.В. Гоголя, художников-иллюстраторов и актеров. Народ в поэме Гоголя **«Мёртвые души»**. Художественный смысл авторских отступлений в поэме «Мертвые души».

Лирический герой и символика поэзии М.Ю. Лермонтова. Историческая тема в творчестве поэта. Психологизм в романе М.Ю. Лермонтова **«Герой нашего времени».** Способы изображения конфликта в романе. Творчество М.Ю. Лермонтова в русской критике. Язык литературы и язык кино: экранизация произведений М.Ю. Лермонтова. Г.Р. Державин, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов о миссии поэта (писателя).

Стилистические особенности прозы А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1840—1860-Х ГОДОВ. НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА

Литературный процесс и социально-исторический контекст. Понятие литературного процесса. Русская литература второй половины XIX века — равноправная участница мирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями: споры *западников* и *славянофилов.* Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В.Г. Белинского и Н.А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В.Г. Белинский. «Письмо к Н.В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы (повесть Д.В. Григоровича «Антон-Горемыка» — в отрывках).

Натурализм и романтизм.

Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о *тенденциозном* искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850—1860-х годов.

Роль жанра романа в развитии русской прозы. А.И. Герцен. «Кто виноват?»; Н.Г. Чернышевский. «Что делать?».

Литературная деятельность писателей шестидесятников. Н.Г. Помяловский, В.А. Слепцов, критик Д.И. Писарев; преодоление шестидесятничества; творчество С.Т. Аксакова.

Произведения: А.И. Герцен. «Кто виноват?». Н.Г. Чернышевский. «Что делать?» (*обзор*).

Литературоведческие понятия: рассказ (новелла), повесть, роман, рассказчик, повествователь, чистое искусство, натурализм.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», цикл «За рубежом» (*обзор*). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия» (*в отрывках*).

Роман **«Господа Головлевы»** или **«История одного города»** (*на выбор учителя и учащихся*). Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа. **«История одного города»** — одно из

самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык.
Споры о творчестве писателя в прижизненной критике. *Произведения*: **«История одного города»**, **«Господа Головлевы»**, «Губернские очерки» (*в обзоре*), «Помпадуры и Помпадурши» (*в обзоре*), сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга» (*повторение*).

И. А. ГОНЧАРОВ
Личность писателя, особенности творческого пути. Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности. Проблема национального характера в русской и мировой литературе (М. Твен. «Том Сойер»).
Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат «Паллада» (*дополнительное чтение*).
«Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки — духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург — два разных мира. Квартира Обломова — островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема «обломовщины».
Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя. Особенности композиции. Споры о романе «Обломов» в русской критике и отечественном литературоведении.
Произведения: **«Обломов»**.
Литературоведческие понятия: вставной эпизод, герои-антиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация, эпическое время.
И. С. ТУРГЕНЕВ
Личность писателя. **«Записки охотника»**. Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода. Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы. Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования. «Рудин», «Ася», «Дым». Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе.
«Отцы и дети». «Дворянское гнездо». Стихотворения в прозе (*по выбору учителя и учащихся*).
Роман **«Отцы и дети»**. Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и идея произведения.
Роман Тургенева в русской критике и литературоведении. *Роман **«Дворянское гнездо»**: «наблюдения над русской жизнью» (*И. С. Тургенев*). Сюжет и композиция романа. Идея «дворянского гнезда». Роль музыки в романе. Федор Лаврецкий и Лиза Калитина: распад круга, разорение «гнезда».
Произведения: **«Отцы и дети»**. **«Записки охотника»** (*повторение*). «Стихотворения в прозе» (повторение). «Рудин» (*в обзоре*). «Ася» (*повторение*).
Литературоведческие понятия: психологизм, творческий метод, лиризм.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ
Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского — опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы. Типы, типажи, типологические черты героев. Речевые характеристики как речевой аналог действия. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского.

Народная драма **«Гроза».** Социальный контекст пьесы. «Жестокие нравы» города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм пьесы, символика и конфликт, отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора-драматурга.
Драма **«Бесприданница»**. Купечество в изображении А. И. Островского. Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского.
Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей.
Произведения: **«Гроза»**, **«Бесприданница»**, «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка» (*в обзоре*).
Литературоведческие понятия: дагерротипный реализм, диалог, драма, катарсис, комизм, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные амплуа.

Н. А. НЕКРАСОВ
Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов — новатор в области поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, «неуклюжий стих» как литературный прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин.
Поэма **«Кому на Руси жить хорошо»**. Особенности композиции. Путешествие — композиционный стержень поэмы. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы. Образ народа. Представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме.
Некрасов — редактор. Правда как литературный и жизненный идеал. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» и демократическая линия в русской литературе середины XIX века.
*Некрасовская линия в русской поэзии и социальные мотивы в европейской лирике: Пьер Жан Беранже.
Творчество Н. А. Некрасова в литературной критике и литературоведении.
Стихотворения: **«Современная ода»**, **«Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),** «О Муза! я у двери гроба...».
Поэмы **«Кому на Руси жить хорошо»**, «Мороз, Красный нос» (*повторение*).
Литературоведческие понятия: авторский замысел, мифологема, музыкальность стиха, литературная пародия, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит.

РУССКАЯ ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА
Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы. Лирика и реализм. Традиционализм поэтического языка и новаторство тем и мотивов: противоречия творчества А. Н. Плещеева. Классический стиль и «чистое искусство»: антологическая лирика А. Н. Майкова. Пародия как серьезный жанр: «литературная маска» Козьмы Пруткова. Национальная самобытность как теоретический тезис и как поэтическая практика: лирические стихотворения критика А. А. Григорьева. Лиризм, ирония, историзм: творчество А. К. Толстого, поэзия В. С. Соловьева.
Стихотворения: А. Н. Плещеев. **«Вперед! без страха и сомненья...»**; А. Н. Майков. **«Весна! выставляется первая рама...»**; Козьма Прутков. **«Когда в толпе ты встретишь человека...»**, А. А. Григорьев. **«О, говори хоть ты со мной...»**; А. К. Толстой. **«Средь шумного бала, случайно...»**, **«Против течения»**, **«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»**; В. С. Соловьев. **«Ex oriente lux»**.
Литературоведческие понятия: антологическая лирика, декаданс, мотив, символизм, эпигонство.

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Лирический герой Тютчева. Мечта о России будущего, философская лирика Ф. И. Тютчева. Пейзаж как описание природы и как олицетворенное изображение идей. Пантеизм и космизм как поэтическое мироощущение. Любовная лирика и мир философских идей; стихи «Денисьевского Цикла». Немецкая натурфилософия и национальная русская поэзия. Политическая лирика поэта-философа.

Стихотворения: **«Цицерон»**, **«Silentium!»**, **«Эти бедные селенья...»**, **«Не то, что мните вы, природа»**, **«К Ганке»**, **«Природа-сфинкс...»**, **«О, как убийственно мы любим...»**, **«Последняя любовь»**, **«Все отнял у меня казнящий Бог...»**

Литературоведческие понятия: поэтический цикл, философская лирика.

А. А. ФЕТ

Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета. Отказ от общественной тематики как принцип творчества Фета. Поэтизация быта. Атеизм как жизненная позиция поэта и религиозные переживания его лирического героя. Особенности построения лирического сюжета. Пейзажная миниатюра и философская глубина. Роль анафоры, кольцевой композиции и назывных предложений в создании художественного мира произведения.

Стихотворения: **«На заре ты ее не буди...»**, **«Непогода - осень - куришь...»**, **«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»**, **«Когда читала ты мучительные строки...»**, **«Шепот, робкое дыханье...»**, **«На стоге сена ночью южной...»**, «Это утро, радость эта...», «Ещё майская ночь...».

Литературоведческие понятия: анафора, кольцевая композиция, лирическая картина мира, лирический сюжет, миниатюра, пейзажная лирика.

Н. С. ЛЕСКОВ

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однодумки». Опора на фольклорную традицию сказа («Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе»— повторение). Историко-культурный контекст сказа «Левша». Роль исторического анекдота (занимательной истории) в построении сюжета. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» — обзорно). Стремление вписать романное содержание в малые жанры эпоса: короткую повесть, рассказ, очерк. Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации.

«Очарованный странник». Судьба и философия жизни Ивана Флягина. Типическое и индивидуальное в образе правдоискателя. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи.

Произведения: **«Очарованный странник»**, **«Левша»** (*повторение*),

Литературоведческие понятия: авторская ирония, контекст, литературный анекдот, мотивировка, святочный рассказ, сказ.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Личность писателя. «Гоголевский период» русской литературы и формирование Достоевского как писателя. «Маленький человек» в романе «Бедные люди». Преодоление натуральной школы. Утопические взгляды молодого Достоевского и его художественный мир. Религиозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном герое», проблема взаимодействия личности и социальной среды в романе «Идиот». Социально-политические идеи и события в романе «Бесы». Художественное провидение Достоевским грядущих катастроф. Полемика с Н. Г. Чернышевским (роман «Что делать?») и Н. С. Лесковым («Некуда»). Роман «Братья Карамазовы». Семья Карамазовых. Нравственно-философская проблематика романа. Легенда о Великом инквизиторе в контексте романа. Детский мотив в романе. Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского. Достоевский-публицист. «Дневник

писателя». «Пушкинская речь». Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс. «Оливер Твист».
Роман **«Преступление и наказание»**. Свобода человеческого выбора и влияние среды. Страдающий и мыслящий герой. Система персонажей произведения. Герой-идеолог: образ Родиона Раскольникова. Диалогизм и полифония. Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга в романе. Религиозно-философский мотив в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения. Психологизм Ф. М. Достоевского. Художественные открытия писателя.
Произведения: **«Преступление и наказание»**
Литературоведческие понятия: герой-идеолог, диалогизм, полифония, роман как жанр, фантастический реализм.

Л. Н. ТОЛСТОЙ
Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Творчество Л. Н. Толстого — вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века. Темы детства, чистоты, естественности, правды в ранней прозе писателя («Детство», «Отрочество», «Юность»). Военная тема («Севастопольские рассказы»). Образ Кавказа («Казаки»). Морализм, нравственная философия и реалистическая манера повествования: гармоничное сочетание несочетаемого в поэтике Толстого.
Герои-правдоискатели. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: «Анна Каренина». Произведения, написанные после «арзамасского ужаса» (*обзор*). Назидательность и художественность: роман «Воскресение», повесть «Хаджи-Мурат». Толстовство. Толстой-публицист: статья «Не могу молчать».
«Война и мир». Роман-эпопея. Особенности жанра. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. Правдоискатели в мире героев Толстого. «Диалектика души»: мастерство Толстого в создании человеческого характера. Семья как ценность и среда формирования личности. Общество и община как «муравьиное братство». Историко-философские отступления. «Мысль народная» в романе. Наполеон и Кутузов в изображении Толстого. «Мысль семейная» в романах «Война и мир» и «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира. Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого.
Произведения: **«Война и мир»,** «Детство» (*повторение*), «Хаджи Мурат».
Литературоведческие понятия: роман-эпопея, положительный герой, постромантизм, историософия.

А. П. ЧЕХОВ
Личность писателя, творческий путь. Чехов-юморист. Чехов-сатирик. Кризис жанра романа и расцвет малой литературной формы. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска. Соединение юмора с лиризмом: переход в новое литературное качество. Философское наполнение пейзажа: повесть **«Степь»**. Ритм прозаического повествования. Образ рассказчика. Рассказчик-герой. Трагизм веселого писателя: **«Палата № 6»**. Авторская позиция в рассказе.
«Средний человек»— герой чеховской прозы. Проблема идеала в творчестве Чехова: «...по капле выдавливать из себя раба» (трилогия **«Человек в футляр**, **«Крыжовник»**, **«О любви»**).
Философская картина мира в рассказе **«Студент».**
Особенности драматургии Чехова: бытовой фон и символический подтекст.
Лирическая комедия **«Вишневый сад»**. Особенности жанра. «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева. Лопахин как новый социальный тип в изображении Чехова. Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе. Поэтический образ вишневого сада в произведении. Значение образов-символов в пьесе. Новаторство Чехова-драматурга. Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя. Проблема комического и драматического. Чехов и начало эпохи модерна.
Произведения: «Студент», «Анна на шее», **«Степь»**,
«Ионыч», **«Человек в футляре»**, **«Крыжовник»**, **«О любви»**, **«Вишневый сад**.

Литературоведческие понятия: драматическое, комическое, модерн, рассказчик, сценка, фельетон, юмореска.

Мировое значение русской классической литературы (1 ч)

Итоговые уроки и итоговый контроль **(4 ч)**

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО РАЗДЕЛАМ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Повторение. Основные особенности развития русской литературы первой половины XIX века	8
2	Русская литература 1840-60 годов XIX века и социально-исторический контекст	2
3	М.Е. Салтыков-Щедрин	7
4	И.А. Гончаров	8
5	И.С.Тургенев	16
6	А.Н. Островский	9
7	Н.А. Некрасов	8
8	Русская лирика второй половины XIX века. Обзор	5
9	Н.С. Лесков	3
10	Ф.М. Достоевский	10
11	Л.Н. Толстой	17
12	А.П. Чехов	8
13	Мировое значение русской классической литературы	1
14	Итоговые уроки и итоговый контроль	3
	Всего	105

УЧЕБНОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ОБРАЗОВАНИЯ ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ

1) Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы. Авторы: В. В. Агеносов, А. Н. Архангельский, Н. Б. Тралкова (профильный уровень)
2) Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях // А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская и др.; под ред. А.Н. Архангельского. – М.: Дрофа, 2015
3) Методическое пособие. И. Золотарёва, Т. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 3-е издание, Москва, «ВАКО», 2009
4) Литература в 10 классе. Методические советы. Под редакцией В. Журавлёва. Москва, «Просвещение», 2009
5) Литература учит. Книга для учителя. 10 класс. Автор И. Фогельсон. - Москва, «Просвещение», 2000
6) Методические разработки по литературе в журнале «Литература в школе» и газете «Первое сентября»
7) Словарь литературоведческих терминов и другая справочная литература
8) Тесты. Литература. 9-11 классы. Учебно-методическое пособие для учителя.- Москва, «Дрофа», 2008
9) Компьютер персональный
10) Мультимедийный проектор, экран
11) Копировальный аппарат

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ К КУРСУ ЛИТЕРАТУРЫ 10 КЛАССА

Русская культура в XIX веке http://www.hrono.ru/1800ru_lit.php
Кулешов В. И. Учебное пособие. История русской литературы XIX века. http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm
Библиотека http://lib.ru
Словарь литературных терминов http://feb-web.rii/feb/slt/abc/
А. Б. Есин. Принципы и приемы анализа литературного произведения
http://lib.rus.ec/b/207491/read
Википедия http://ru.wikipcdia.org
Экранизация произведений русской и зарубежной литературы
http://ru.convdocs.org/navigate/index-7181.html
Видеоматериалы по произведениям писателей и поэтов (кинофильмы, мультфильмы и записи спектаклей, лекции) **video.mail.ru, video.yandex.ru, youtube.com** и др.
Для знакомства с иллюстрациями к произведениям писателей и поэтов, музыкой к произведениям, а также аудио- и электронными книгами - поисковые системы интернета.
http://fcior.edu.ru
http://school-collection.edu.ru
Рубрика «Коллекции»:
• Зарубежная художественная литература
• Аудиозаписи художественного чтения произведений русской поэзии
• Аудиокниги по произведениям русских писателей XVIII—XX веков
• Произведения русской литературы XVIII — начала XX веков
Наследие. Искусство. Величие. http://www.niv.ru/
Русская литература http://ru.wikipedia.org/
Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru
Литературные сайты (информация) http://lit-info.ru/articles/sites.htm
Государственный Литературный музей http://www.goslitmuz.ru/
Литературные музеи России http://encvclopaedia.biga.ru/enc/culture/MUZEI.html
Литературное радио http://litradio.ru/
«Чтобы помнили...» — Документальные фильмы о писателях, поэтах, деятелях культуры
http://chtoby-pomnili.com/page.php?id=882

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Часы	Дата
Повторение. Основные особенности развития русской литературы первой половины XIX века (8 ч)			
1	Вводный урок. Золотой век русской литературы (обзор)	1	
2	Темы и жанры лирики А.С. Пушкина. Философская лирика поэта	1	
3	Эпическое и лирическое начала в романе в стихах «Евгений Онегин»	1	
4	Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Символические образы поэзии	1	
5	Психологизм в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1	
6	Н.В. Гоголь. «Миргород»: темы, сюжеты, герои. Функция художественной детали в произведениях Н.В. Гоголя	1	
7	Народ в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	1	
8	Контрольная работа по теме «Страницы русской литературы первой половины XIX века»	1	
Русская литература 1840-60 годов XIX века и социально-исторический контекст (2 ч)			
9	Русская литература 1840-1860-х годов XIX века и натуральная школа	1	
10	Кризис натурализма и нигилизма, путь к социально-философской прозе	1	
М.Е. Салтыков-Щедрин (7 ч)			
11	М. Е. Салтыков-Щедрин. Художественный мир писателя. Особенности сатиры	1	
12	Градоначальники города Глупова. Притчевый характер «Истории одного города»	1	
13	Образ «Оно» в произведениях писателя. Художественная сила искусства слова и искусства кино	1	
14	Темы и идеи сатирических сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Эзопов язык	1	
15	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в литературной критике. Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия» (в отрывках)	1	
16-17	Р/Р Сочинение. «Эзопов язык в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина»	2	
И.А. Гончаров (8 ч)			
18	И.А. Гончаров. Судьба и творчество. Романная трилогия писателя как художественное целое	1	
19	*Р/Р Как проанализировать вставной эпизод и определить его роль в произведении?*	1	
20	Образ главного героя в романе «Обломов». «Сон Обломова» в контексте романа	1	
21	Обломов и Штольц**.** Андрей Штольц как антипод Обломова	1	

22	Любовь и семья в жизни Обломова	1	
23	Особенности композиции романа. Экранизация романа «Обломов»: позиция автора и режиссёра	1	
24	«Обломовщина» как социальное явление. Творчество И. А. Гончарова в литературной критике	1	
25	*Р/Р Сочинение или тест по роману И.А.Гончарова «Обломов»*	1	
И.С.Тургенев (16 ч)			
26	И. С. Тургенев. Художественный мир писателя. Народные характеры в «Записках охотника»	1	
27	Темы и герои романов И.С. Тургенева (обзор)	1	
28	Роман «Дворянское гнездо» - «наблюдения над русской жизнью» (Тургенев)	1	
29	Общественная атмосфера 60-х годов XIX века и её отражение в романе «Отцы и дети»	1	
30	Типы семей в романе «Отцы и дети». Старшее поколение. Авторское отношение к героям	1	
31	«Дети» в романе. Базаров и Аркадий. Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе	1	
32	Неординарность личности Базарова. Нигилизм героя	1	
33	Базаров и его «спутники»	1	
34	Роль любовной интриги в произведении. Базаров и Одинцова	1	
35	Конфликт Базарова с собственными «отцами» - родителями	1	
36	Хронотоп романа. Второй круг жизненных испытаний Базарова. Идея романа « Отцы и дети»	1	
37	Базаров – «лицо трагическое». Анализ эпизода «Смерть Евгения Базарова»	1	
38	Художественный смысл описания природы. Искусство портрета в творчестве Тургенева	1	
39	«Отцы и дети» в русской критике	1	
40-41	*Р/Р Сочинение по роману И.М. Тургенева «Отцы и дети»*	2	
А.Н. Островский (9 ч)			
42	А.Н. Островский - «Колумб Замоскворечья». Опыт создания национальной драматургической традиции	1	
43	Пьеса «Гроза». «Жестокие нравы» города Калинова. Речевые характеристики как речевой аналог действия	1	
44	Катерина в системе персонажей пьесы. Варвара и Катерина	1	
45	Символика и конфликт пьесы «Гроза». Позиция автора – драматурга. Контрастность сцен и чувств	1	
46	Протест Катерины против «тёмного царства». Проблема нравственного выбора в пьесе	1	
47	«Бесприданница». Быт и нравы русской провинции. Трагическая судьба Ларисы Огудаловой	1	
48	Споры о творчестве А.Н. Островского в русской критике	1	

49-50	*Р/Р Сочинение по творчеству А.Н. Островского*	2	
Н.А. Некрасов (8 ч)			
51	Н.А. Некрасов. Лирический герой поэта	1	
52	«Кому на Руси жить хорошо». Жанр произведения. Фольклорные мотивы в поэме	1	
53	Новаторство поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Эпическое и лирическое в поэме	1	
54	Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	
55	Отражение в поэме социальных противоречий. Угнетатели народа	1	
56	Судьба русской женщины – крестьянки. Образ народного заступника в поэме	1	
57	Проблема счастья и её решение в поэме	1	
58	*Р/Р Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова*	1	
Русская лирика второй половины XIX века (обзор) (5 ч)			
59	Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы	1	
60	Философская лирика Ф.И. Тютчева	1	
61	Лирическая картина мира А.А. Фета	1	
62	Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета в литературной критике	1	
63	*Р/Р Сочинение по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета*	1	
Н.С. Лесков (3 ч)			
64	Н.С. Лесков. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники	1	
65	«Очарованный странник». Своеобразие повествования	1	
66	Судьба и философия жизни Ивана Флягина	1	
Ф.М. Достоевский (10 ч)			
67	Ф.М. Достоевский. Жизненные и творческие искания писателя	1	
68	«Преступление и наказание». Сюжет романа. Композиционное значение снов героя	1	
69	Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга в романе	1	
70	Страдающий и мыслящий герой. Раскольников среди униженных и оскорблённых	1	
71	Свобода человеческого выбора и влияние среды. Идея Раскольникова о праве сильной личности	1	
72	Преступление и нравственные терзания Раскольникова. Анализ сцены убийства	1	
73	Двойники Раскольникова	1	

74	Раскольников и Соня. Смысл названия произведения	1	
75-76	*Р/Р Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского*	2	
Л.Н. Толстой (17 ч)			
77	Л.Н. Толстой. Художественный мир писателя. Суровая правда войны в «Севастопольских рассказах»	1	
78	«Война и мир». Светское общество в романе. Анализ эпизода «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.»	1	
79	Светское общество в романе «Война и мир». Анализ сцен из жизни московского высшего общества	1	
80	«Я» героев романа-эпопеи Толстого «Война и мир». Поиски смысла жизни Болконского и Безухова	1	
81	Семья как ценность и среда формирования личности героя произведения. Ростовы и Болконские.	1	
82	Быт поместного дворянства в романе. Своеобразие толстовских пейзажей	1	
83	Личная жизнь толстовских героев. Женские образы в романе	1	
84	Изображение войны 1805-07 г.г. Анализ эпизодов	1	
85	Общество и община в изображении Толстого. Образ Платона Каратаева	1	
86	«Война и мир» как состояние человеческой истории. Отечественная война 1812 г.	1	
87	Бородинское сражение. Кутузов и Наполеон в изображении Толстого	1	
88	Партизанская война. «Мысль народная» в романе «Война и мир»	1	
89	Символика романа. Небо как критерий «простоты, добра и правды»	1	
90	Герои романа в эпилоге. Проблема истинного и ложного в романе	1	
91	«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира	1	
92-93	*Р/Р Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого*	2	
А.П.Чехов (8 ч)			
94	А.П. Чехов. Художественный мир писателя. Философское наполнение пейзажа в повести «Степь». Философская картина мира в рассказе «Студент»	1	
95	«Палата № 6». Авторская позиция в рассказе	1	
96	Человек и среда в рассказе «Ионыч»	1	
97	Особенности драматургии А.П. Чехова: бытовой фон и символический подтекст. «Вишнёвый сад».	1	
98	Лопахин как новый социальный тип в изображении Чехова	1	
99	Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе. Тема будущего	1	
100	Поэтический образ вишневого сада в пьесе. Символика в пьесе. Поэтика Чехова-драматурга	1	

101	*Р/Р Сочинение по творчеству А.П. Чехова*	1	
Мировое значение русской классической литературы (1 ч)			
102	Мировое значение русской классической литературы	1	
Итоговые уроки и итоговый контроль (3 ч).			
103-104	Р/Р Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века в формате ЕГЭ	2	
105	Итоги учебного года. Рекомендации для летнего чтения	1	

УЧЕБНОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ОБРАЗОВАНИЯ ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ

12) Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы. Авторы: В. В. Агеносов, А. Н. Архангельский, Н. Б. Тралкова (профильный уровень)
13) Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях // А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская и др.; под ред. А.Н. Архангельского. – М.: Дрофа, 2015
14) Методическое пособие. И. Золотарёва, Т. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 3-е издание, Москва, «ВАКО», 2009
15) Литература в 10 классе. Методические советы. Под редакцией В. Журавлёва. Москва, «Просвещение», 2009
16) Литература учит. Книга для учителя. 10 класс. Автор И. Фогельсон. - Москва, «Просвещение», 2000
17) Методические разработки по литературе в журнале «Литература в школе» и газете «Первое сентября»
18) Словарь литературоведческих терминов и другая справочная литература
19) Тесты. Литература. 9-11 классы. Учебно-методическое пособие для учителя.- Москва, «Дрофа», 2008
20) Компьютер персональный
21) Мультимедийный проектор, экран
22) Копировальный аппарат

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ К КУРСУ ЛИТЕРАТУРЫ 10 КЛАССА

Русская культура в XIX веке http://www.hrono.ru/1800ru_lit.php
Кулешов В. И. Учебное пособие. История русской литературы XIX века. http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm
Библиотека http://lib.ru
Словарь литературных терминов http://feb-web.rii/feb/slt/abc/
А. Б. Есин. Принципы и приемы анализа литературного произведения
http://lib.rus.ec/b/207491/read
Википедия http://ru.wikipcdia.org
Экранизация произведений русской и зарубежной литературы
http://ru.convdocs.org/navigate/index-7181.html
Видеоматериалы по произведениям писателей и поэтов (кинофильмы, мультфильмы и записи спектаклей, лекции) **video.mail.ru, video.yandex.ru, youtube.com** и др.
Для знакомства с иллюстрациями к произведениям писателей и поэтов, музыкой к произведениям, а также аудио- и электронными книгами - поисковые системы интернета.
http://fcior.edu.ru
http://school-collection.edu.ru
Рубрика «Коллекции»:

• Зарубежная художественная литература
• Аудиозаписи художественного чтения произведений русской поэзии
• Аудиокниги по произведениям русских писателей XVIII—XX веков
• Произведения русской литературы XVIII — начала XX веков
Наследие. Искусство. Величие. http://www.niv.ru/
Русская литература http://ru.wikipedia.org/
Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru
Литературные сайты (информация) http://lit-info.ru/articles/sites.htm
Государственный Литературный музей http://www.goslitmuz.ru/
Литературные музеи России http://encvclopaedia.biga.ru/enc/culture/MUZEI.html
Литературное радио http://litradio.ru/
«Чтобы помнили...» — Документальные фильмы о писателях, поэтах, деятелях культуры http://chtoby-pomnili.com/page.php?id=882